

Guatemala, 31 de Mayo del 2016
Informe 5-2016

Licenciado
Juan Alberto Monzón
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Licenciado Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 60-2016, y Acuerdo Ministerial No. 24-2016 correspondiente al mes de mayo del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie C y correlativo 000003.

Actividades Realizadas, Mes de Mayo 2016

El lote AA9k/13 parece está relleno mezclado.

AA9k/13 318-366 cm 68 tiestos Acceso oeste, Terraza 3. MM
Preclásico Medio, fase Nil. Probablemente transición a fase Rocío.
Narpom. 8 tiestos
Cafleche. 6 tiestos
Utatlán. 1 tiesto (cántaro)
Ropom. 1 tiesto
Rocrís. 4 tiestos
Paloma. 6 tiestos
Canero. 1 tiesto
Caneca. 20 tiestos
Crema sobre café claro (Cafleche?). 6 tiestos
Engobe naranja. 12 tiestos
Naranja Glossy. 1 tiesto
Terrones de barro cocido. 4

AA9k/12 249-318 cm 42 tiestos Acceso oeste, Terraza 3. MM
Preclásico Tardío, fase Ruth mezclado con Rocío.
Ropom. 3 tiestos
Narpom. 5 tiestos
Paloma. 2 tiestos
Café con pómez (Capote?). 2 tiestos
Canero. 5 tiestos
Cafleche. 1 tiesto

Caneca. 6 tiestos
 Negro. 8 tiestos
 Santa Fe. 1 tiesto (fase Ruth)
 Negro Glossy. 1 tiesto
 Engobe naranja. 4 tiestos
 Engobe rojo sobre Crepa. 1 tiesto
 Peléndrez (café). 1 tiesto

AA9k/11 209-249 cm 31 tiestos Acceso oeste, Terraza 3. MM
 Preclásico Tardío, fase Ruth
 Rocris. 2 tiestos
 Peléndrez (café). 1 tiesto
 Cafleche. 2 tiestos
 Paloma. 3 tiestos
 Canero. 2 tiestos
 Caneca. 3 tiestos
 Capote. 2 tiestos
 Crema sobre pasta amarilla. 1 tiesto
 Café-negro tipos finos. 1 tiesto
 Engobe naranja. 11 tiestos
 Brazo de figurilla, pasta crema. 1 fragmento

AA9k/10 165-209 cm 41 tiestos Acceso oeste, Terraza 3. MM
 Mezcla de fechas, Preclásico Medio y Tardío, Clásico Tardío.
 Rocris. 4 tiestos
 Narpom. 2 tiestos
 Ropom. 1 tiesto
 Canero. 5 tiestos
 Caneca. 6 tiestos
 Cafleche. 1 tiesto
 Álamo. 2 tiestos
 Cara hecha en molde. 1 tiesto
 Engobe naranja. 17 tiestos. Incluye un vaso con tapadera.
 Engobe rojo. 1 tiesto

F9vs/12A 288-408 cm 6 tiestos Estructura 6, fachada norte. Tunel (ventana)
 no. 6, perfil sur inmediato al sureste de Operación F9v.
 Preclásico Medio, fase Nil.
 Canero. 2 tiestos
 Caneca. 1 tiesto
 Pasta roja, engobe rojo. 1 tiesto
 Engobe naranja. 1 tiesto

F9vs/12B 340-341 cm 10 tiestos Estructura 6, fachada norte, tunel (ventana)
 5) perfil oeste, ofrenda mutates inmediato al sureste de la Operación F9v.

Preclásico Medio, fase Nil.

Engobe naranja. 2 tiestos, parte del cuenco sapo recuperado en la excavación.

Rocris. 7 tiestos. 2 tiestos son de una tapadera esgraviada de un incensario. El resto de los tiestos son de un cántaro de pared delgada. Estaba en el área quemada.

Engobe rojo sobre pasta café. 1 tiesto Estaba en el area quemada.

F9vs/12B U.1 330-346 cm 13 tiestos Estructura 6, Ventana debajo perfil Este inmediato al sureste de la Operación F9v, fachada norte. CL El Cuenco Sapo está relacionado con tres metates.

Preclásico Medio, fase Nil. El Cuenco Sapo 1 lleva engobe naranja sobre pasta fina de color café y está modelado en forma de sapo. La pared es curvada hacia un borde directo redondeado. La base es plana. Una línea rodea el cuerpo 0.5 cm debajo del borde. Un lado está modelado el ojo y labio del sapo. El otro ojo está quebrado. Las patas frontera se extienden de la cara. Detrás del cuerpo estan modelados las piernas y la cola.

G81e/5 40- 115 cm 30 tiestos Estructura 7, fachada oeste, inmediato al Este de la Operación G8m. CL

Postclásico, fase Sibaná.

Rovín. 10 tiestos. Incluye un cántaro pequeño con hombro alto con ángulo. El cuello se curva hacia fuera hacia un borde directo. La altura del cuello es 1.5 cm.

Narpom. 6 tiestos

Alba. 7 tiestos

Café burdo. 4 tiesto

Ujusteca. 3 tiestos

Vasijas Enteras

F9ms/7A U.1 Vaso. Restaurado, completo. Clásico Temprano, fase Alejos.

Vaso, Narpom. La pared es vertical hacia un borde directo redondeado. La base es plana. Tenía engobe naranja pulido y una acanalada rodea al exterior 1.0 cm del borde.

Altura: 13.5 cm Diámetro en el borde: 13.5 cm Diámetro del borde: 13.5 cm

H9c/6A U.28 Maceta. Restaurada, complete. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Cuenco profundo, Narpom. La pared es levemente divergente hacia un borde plano-evertido, 2.0 cm de ancho. La base es plana y es ennegrecido por humo. No lleva engobe ni pulimento.

Altura: 19.0 cm Diámetro del orificio: 32.0 cm Diámetro de la base: 17.5 cm.

H9cs1/6A U.97 Plato de ofrenda. Completa Preclásico Tardío, fase Ruth

Plato de ofrenda, Ropom. La pared es recta-divergente hacia un borde directo plano. La base es plana y la union con su pared es aguda. No lleva engobe ni

pulimento. En el interior hay evidencia de que una agarradera estaba pegada en el fondo. El interior del plato lleva ennegrecimiento debido de fuego.

Altura: 3.0 cm Diámetro del orificio: 21.5 cm Diámetro de la base: 16.5 cm

E3c/8 U.2 Maceta. Restaurada, incompleta, Preclásico Tardío, fase Ruth.

Maceta, Narpom. Lleva un auto-engobe con pulimento bajo en el interior. La pared es recta-divergente hacia un borde plano-evertido muy angosto (1.2 cm). La base es plana y la juntura con su pared es aguda.

Altura: 12.0 cm Diámetro en el borde: 26.0 cm? Diámetro de la base: 18.0 cm?

H8fse/5B U.9 Plato de ofrenda. Incompleto. Preclásico Tardío, fase Ruth

Plato de ofrenda, Narpom. La pared es recta divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda-redondeada. No hay engobe ni pulimento.

Altura: 4.0 cm Diámetro en el borde: 24.0 cm Diámetro de la base: 17.0 cm

H9seo(s1)/6A U2 Plato de ofrenda grande. Restaurado, incompleto. Ubicado debajo de la U.1. Preclásico Tarde, fase Ruth.

Plato de ofrenda, Rocris. La pared es recta divergente hacia un borde directo aplanado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda-redondeada. No hay engobe ni pulimento.

Altura: 5.0 cm Diámetro en el borde: 25.0 cm Diámetro de la base: 19.5 cm

H9seo(s1)/6A U.9 Plato de ofrenda. Incompleto. Ubicado al oeste de la U.4. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Plato de ofrenda, Narpom. La pared es recta divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda. No hay engobe ni pulimento.

Altura: 3.5 cm Diámetro en el borde: 16.0 cm Diámetro de la base: 11.5 cm

Objetos de San Felipe (continuación de Informe de Abril)

Cabezas de animals

1. *Mono*. La figura entera, es vacía y su cara fue hecha en molde mostrando los ojos y boca. Sus brazos fueron modelados tocando su barriga. Una barra sólida proyecta de su espalda como que estaba conectada en otro objeto. Lleva engobe naranja pulido. Clásico Tardío. Altura: 6.0 cm

2. *Jaguarcito*. La cabeza fue hecha en molde y es vacía. Sus orejas con redondeadas y su hocico proyecta con sus caninos evidentes. Llevaba engobe naranja pulido. Posiblemente estaba conectaba con su cuerpo originalmente pero se separó, o puede ser era un casco/mascara de una de una figurilla de guerrero. Clásico Tardío. Altura: 3.5 cm.

3. *Coyote o zorro*. La cabeza fue hecha en molde, de pasta clara de textura fina. No lleva engobe ni pulimento. El animalito descansa en sus patas en forma humana. Puede ser que estaba pegado en una vasija. Clásico Tardío. Altura: 3.5 cm.

4. *Posiblemente iguana*. Es sólido, de pasta roja de textura fina. Puede ser que funcionaba para agarradera de una tapadera. Altura: 4.0 cm.

5. Posiblemente microleón. Es de pasa roja de textura fina. Altura: 4.0 cm

Cabezas amorfas

1. Figurilla sólida de pasta roja en forma de animalito. La presencia con los hoyos posiblemente indica que parte de un collar.
2. Cabeza sólida de pasta beige, probablemente de animalito. Parece que se quebró del resto del cuerpo.
3. Cabeza vacía que se quebró del resto de la figura. No se puede identificar.
4. Cabeza sólida en estilo abstracto. No se identificar qué representa.

Plato polícromo

El Plato es de Petén, Guatemala. La pasta es beige de textura y cocción mediana. La curva se curva hasta un borde directo con labio agudo. La base es plana, de diámetro angosto. Una moldura baja y aguda rodea el exterior 3.5 cm debajo del borde. Lleva engobe bien pulido de color naranja pálido con diseños curvilíneos en pintura roja anaranjada enmarcados en líneas negras delgadas. Altura: 7.0 cm Diámetro aproximada: 26.5 cm Diámetro de la base: 6.5 cm

Cabezas de figuras humanas

1. Cabeza humana redondeada y estilizada con ojos y boca alargados. La pasta es roja oscura con alta cocción. Probablemente estaba pegado en el exterior de una vasija. Clásico Tardío o Postclásico. Diámetro: 4.0 cm.
2. Cabeza sólida de la Costa Sur de Guatemala, Preclásico Medio. Es de pasta café bien cocida. Cada ojo se formó la pupila con un punzulado y la boca es media abierto. Lleva un tocado en el frente. Se quebró del cuerpo que también era sólido. Es estilo es relacionado a las figurillas Conchas en el sitio La Blanca en la Costa Sur. Altura: 5.0 cm
3. Cabeza hecha en molde, pegado sobre un artefacto. La pasta es fina, de color Rosado y con alta cocción. Puede representar un dios. Clásico Tardío. Altura del fragmento: 7.0 cm.
4. Cabeza humana, estilo desconocido, probablemente moderno. Es muy simple, los ojos y la boca hechos con una línea. Es hecha de pasta roja, tiene buena cocción y está pulida.
5. Cabeza hecha en molde con tocado estilo mexicano. Puede ser parte de un incensario teotihuacano. Altura: 5.0 cm.
6. Estilo estilístico que se encuentra en tiempos precolombinas. Se necesita investigar su procedencia y fecha. Altura: 7.0 cm
7. Carita hecha en molde. Parece que era parte de una franja de una vasija o incensario. Clásico Tardío. Altura: 3.0 cm

Tiestos recolectados en Residencia "El Mirador" Barrio "La Llovisna, San Felipe, Retalhuleu

1. Nariz modelada. Cerámica moderna.
2. Tiesto de un cuenco poco profundo con agarradera. Es de la Vajilla Amatlé, Clásico Tardío. Es típico del Altiplano Central de Guatemala pero difunde a la Costa Sur.
3. Soporte sólido y cónico de un cuenco. Es hecha de pasta café-rojiza, sin engobe ni pulimento. La vasija tenía pared recta-divergente con base plana con tres soportes iguales. Clásico Tardío.
4. Soporte sólido y cónico de un cuenco. Es hecha de pasta café-rojiza oscuro con cristales. Lleva un engobe del mismo color que la pasta y tenía alto pulimento. La vasija tenía pared divergente curvándose hacia el borde, La base es plana con tres soportes iguales. Clásico Tardío.

Cabezas de figuras

1. Cabeza de figura humana

La pasta es café oscura pulida. Probablemente fue hecha en molde y aplicada en la exterior de una vasija como decoración. La cara es sencilla con arrugas alrededor de la boca. La fecha es Clásico Tardío. Proveniencia:?

2. Cabeza de figurilla humana

La pasta es café es modelada en forma realista de un joven. Los ojos están formados por un punzón dejando un hoyo redondo para representar la pupila. La nariz es pronunciada y la boca está media abierta. Lleva un tocado simple. Proveniencia: Costa Sur, posiblemente de La Blanca. Preclásico Medio. Altura de la cabeza: 5.5 cm

3. Cabeza de figura humana

La pasta es café, fina y con cocción dura. Es hecha en molde y representa un hombre guerrero. Indica influencia teotihuacana. Lleva tocado elaborado y arêtes con un disco con trapo. La fecha puede ser Clásico Tarde, fase Castillo o Clásico Tarde. Proveniencia: Costa Sur, posiblemente area de Escuintla. Altura del fragmento: 7.7 cm

4. Cabeza de mono

La pasta es roja bien pulida con cocción dura. La cara es simple con ojos y boca hechas con una línea. Fecha y proveniencia: Desconocidas. Altura de la cabeza: 6.5 cm

5. Cabeza de figura humana

La pasta es café, fina y con cocción dura. Es hecha en molde y representa un hombre importante, tal vez un gobernante. Indica influencia teotihuacana. Lleva un nareguera y arêtes colgantes. La fecha puede ser Clásico Tarde, fase Castillo o Clásico Tarde. Proveniencia: Costa Sur, posiblemente area de Escuintla. Altura de la cabeza: 6.5 cm

6. Cabeza de humana en estilo abstracto

La pasta es café con texto fino sin engobe ni pulimento. La forma es triangular y delgado. Se quebró del cuerpo. Posiblemente la fecha es Clásico con proveniencia de México. Altura de la cabeza: 7.0 cm

7. Pequeña cabeza de figura humana

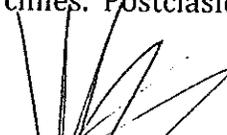
La pasta es café clara de textura fina. Es hecha en molde y probablemente habrían varios como decoración en una vasija que se quebraron. Lleva arêtes grandes. La fecha puede ser Clásico Tarde, fase Castillo o Clásico Tarde. Altura de la cabeza: 3.5 cm

Fragmentos de figurillas amorfas

1. Figurilla posible de animalito, muy erosionado. La pasta es rosada con textura fina y cocción dura. Fecha y proveniencia son desconocidas. Tiene una perforación como que se colaba de un collar. Altura: 5.0 cm
2. Cabeza de animalito? Probablemente se quebró de un cuerpo vacío. La pasta es beige-rosada y de textura fina.. Fecha y proveniencia son desconocidas. Está muy erosionada. Altura: 2.5 cm
3. Figura vacía de forma determinada y está quebrada La pasta es beige-rosada de textura fina. Fecha y proveniencia son desconocidas. Altura: 2.0 cm
4. Cabeza? Es sólido, de pasta beige de textura fina. Lleva un disco modelado en cada de los dos lados. Fecha y proveniencia son desconocidas. Altura: 3.0 cm

Otros objetos de San Felipe

1. Dos piernas de figurillas modeladas de la vajilla Rocris.
2. Un brazo y un objeto tubular, modelado de barro pálido.
3. Un sello negro con mango. El diseño es circular y abstracto.
4. Un fragmento de cabeza vacía. Es modelada de barro negro de textura fina.
5. Un soporte en forma de buitre. Es vacío con sonaja hecha en pasta pálida y pulida, con textura fina. El pico alargado de buitre, con ojo redondeado y perforado. Hay una ventana rectangular debajo del pico. Lleva engobe café claro con pintura blanca y líneas rojas. El soporte ha sido cortado de un plato o cuenco para rayar chiles. Postclásico.


 ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
 JEFE ADMINISTRATIVO
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ


 Marion Popenoe de Hatch